

B

la película



¿La verdad no cambia nada?

una producción de

BOLO AUDIOVISUAL

en coproducción con

INICIA FILMS

SINOPSIS CORTA (teaser)

SINOPSIS ARGUMENTAL

EL CASO BÁRCENAS

NOTA DE DIRECCIÓN

FICHA ARTÍSTICA

EQUIPO TÉCNICO

CALENDARIO

DATOS TÉCNICOS

TEASER (versión larga)

CRÍTICAS Y COMENTARIOS



imagen de la función Ruz-Bárcenas

SINOPSIS CORTA (teaser)



[click para ver teaser \(versión corta, 1 min\)](#)



SINOPSIS ARGUMENTAL

JUEZ: *Manifestó usted que era “completamente falso”, y eso es entrecomillado, la existencia de una contabilidad “B”, y el pago de sobresueldos durante los años que estuvo como gerente y tesorero del Partido Popular, le tengo que preguntar si mantiene usted esa afirmación, o quiere modificarla.*

BÁRCENAS: *Esa afirmación no fue cierta, o sea que no la mantengo.*

Bárcenas comienza admitiendo que, todo lo que había declarado, durante meses en esta causa sobre sus “papeles”, era mentira y que “ahora, iba a contar la verdad”. ¿Miente o dice ahora la verdad? Bárcenas viene bien pertrechado de documentos y un pen-drive que entrega al juez. Se declara (ahora) autor de los papeles que han aparecido en la prensa y aporta los originales de esa *contabilidad b*. Además lleva una carpeta llena de recibos manuscritos que evidencian entregas de dinero en efectivo.

Tras recepcionar esa documentación, el juez se centra en todos los pagos que aparecen en los documentos desde el año 1990. Bárcenas va explicando con rotundidad, lo que para él fue el día a día de su labor como tesorero.

JUEZ: *¿El Partido Popular efectuaba retenciones o eran, lo que se entiende por pagos con dinero en negro?*

BÁRCENAS: *No se hacía ninguna retención. Se entregaba el dinero en efectivo directamente en un sobre.*

Era rutinario pagar determinadas cantidades a “secretarios generales, presidentes y otros cargos” como un “complemento salarial”. También explica que muchos gastos de las campañas electorales se pagaban desde esta *caja b*.

JUEZ: *Y ¿Cómo se nutría esa caja b?*

BÁRCENAS: *Algún cargo electo recomendaba al tesorero del partido a una persona que quería colaborar con el partido. El tesorero recibía a la persona y se materializaba la percepción del donativo.*

imagen extraída del rodaje del teaser

JUEZ: *¿A estos donantes se les entregaba un recibí o algún documento que acreditara la entrega de esa cantidad?*

BÁRCENAS: *Vamos a ver, normalmente nadie quería un recibí como tal en ningún caso.*

Bárceñas desgrana ante el juez los nombres y las empresas de quienes han sido "donantes" durante 18 años, de dinero negro. En su mayoría constructores de empresas como Azvi, Sacyr o OHL, pero también Mercadona o incluso el showman Jose Luis Moreno. En total, Bárceñas da 56 nombres de presuntos "corruptores".

¿Cual era la finalidad de toda esta trama? Pues Conseguir adjudicaciones de contratos, generalmente, de obra pública. Pero aquí Bárceñas no es tan claro como en el resto de su declaración. Niega que el dinero tuviera relación causa efecto en casos concretos de adjudicar una obra por un soborno. Pero, curiosamente, señala una excepción.

BÁRCENAS: *Efectivamente, estábamos incumpliendo la ley de financiación de partidos. Pero una vez dicho eso, los donativos jamás han sido finalistas, salvo uno en Castilla-La Mancha. La única operación irregular que se ha hecho es la de María Dolores en Castilla-La Mancha.*

Después de detallar este caso, el Juez Ruz se centra en analizar los sobresueldos. Bárceñas va señalando a quienes aparecen en sus papeles con iniciales. FTR- Federico Trillo, PAC – Francisco Alvarez Cascos, MR – Mariano Rajoy... y JM

BÁRCENAS: *Podría ser Jaime Mayor, podría ser... a ver, abril del 90... podría ser José María Aznar también, pero no puedo afirmarlo. Igual que en otros casos ha sido tajante, yo no puedo afirmar que sea "J.M." se corresponda*

Tras esta incógnita Ruz, concluye su interrogatorio y da paso a las acusaciones. El primero en tomar la palabra es Enrique Santiago, un abogado rocoso que ha presentado la querrela criminal en nombre de Izquierda Unida y otras asociaciones como Ecologistas en Acción. Santiago tiene un largo interrogatorio preparado para Bárceñas, a quien no ha podido preguntar hasta hoy, porque anteriormente se negó a contestar. Hoy, sin embargo, parece que Bárceñas está dispuesto a todo.

JUEZ: *¿Y por qué no indicaban nunca ustedes al donante que para preservar el anonimato efectuaran directamente los ingresos en las cuentas del banco? De forma anónima.*

BÁRCENAS: *No, es que esa posibilidad ya estaba recogida y estaba explicada pero es que el donante lo que quería es que se le viese la cara.*

JUEZ: *O sea, ¿el donante anónimo quería que se le viera la cara?*

BÁRCENAS: *Eso es.*

JUEZ: *O sea que ninguno de ellos era anónimo.*

BÁRCENAS: *No son anónimos.*

Bárceñas empieza a no estar nada cómodo con Santiago. El abogado le aprieta. Pregunta por el saldo habitual de la caja b, que queda claro que siempre era holgado, consigue que Bárceñas admita que los empresarios donantes sí pedían hablar o reunirse con determinados cargos a tras las donaciones y le pregunta repetidamente por la posibilidad de un acuerdo de defensa conjunta entre Bárceñas y el Partido Popular. En ese momento, Bárceñas cuenta un episodio en el que se muestra como un amenazado. Un abogado le visitó en la cárcel de manera no habitual, no en la "pecera" de visitas, sino en una habitación cedida por el director de la prisión.

Bárceñas acaba este interrogatorio con signos de cansancio, el juez lo nota y le ofrece un descanso pero él prefiere seguir. Interroga Gonzalo Boye, por otra querrela acusadora. Insiste en ese posible acuerdo que le

habrían ofrecido a Barceñas, incluyendo la cabeza de Gallardón y la nulidad del proceso judicial.

BÁRCENAS: *A mí nadie me ha ofrecido mantener el 25% de mi patrimonio, yo espero mantener el 100% de mi patrimonio, lo del Sr. Gallardón, efectivamente, sí se me trasladó en esos términos, que el Sr. Gallardón dejaría el ministerio a finales de este mes.*

Y por último la acusación de Manos Limpias, consigue sacar a la luz de donde partió la idea de la caja b y cuando comenzó a aplicarse.

BÁRCENAS: *En el año 1983/84, en base a una información sobre contribuyentes en el impuesto sobre la renta, de determinados niveles de rentas, se hizo una acción de marketing directo, con la que nos dirigimos mediante una carta solicitando ayuda*

Son las cuatro de la tarde y el interrogatorio ha comenzado a las once. Hace calor en una sala minúscula, no apta para las 20 personas que la llenan entre abogados, fiscal, secretarios juez, acusados y policías. A Bárceñas solo le queda defenderse con las preguntas de su abogado, Javier Gómez de Liaño. El tono de Bárceñas, ya es emocional, desesperado.

BÁRCENAS: *Yo no he amenazado a nadie en mi vida. El que me he sentido amenazado he sido yo. A pesar de eso, yo no he amenazado a nadie, absolutamente a nadie, a pesar de haberme tenido que tragar en cuatro ocasiones "la que puede acabar en la cárcel es tu mujer".*

Dicho esto, el juez da por concluido el interrogatorio. La policía le dice que tiene que quitarse la corbata por el protocolo anti-suicidios. Bárceñas vuelve a la cárcel. Y allí sigue.

EL CASO BÁRCENAS

Desde 2009, se investiga el llamado "caso Gurtell" que señala a una red de empresas que facturaban gastos abultados y conseguían contratos de las administraciones, supuestamente a cambio de comisiones a cargos electos del Partido Popular. En esa trama, ya aparecía Bárcenas, el gerente-tesorero del partido.

El 18 de enero de 2013, el periódico El Mundo publicó que Bárcenas supuestamente había pagado sobresueldos en dinero negro por importes que irían de los 5000 a los 15 000 euros mensuales a altos cargos de su partido.

El 31 de enero de 2013, el periódico El País publicó una supuesta contabilidad en B que el extesorero habría estado llevando desde 1990 hasta 2009, en los cuales se implicaba a numerosos políticos y empresarios, incluyendo al actual Presidente del Gobierno de España y presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy. El PP niega la veracidad de dicha contabilidad. El país lo publica aportando unas fotocopias de esa contabilidad que atribuye a Bárcenas.

Bárcenas negó la autoría de dichos papeles. El juez Ruz pidió una prueba caligráfica. La policía dijo que Bárcenas forzaba su letra. El ex-tesorero, se negó a repetir la prueba.

El 26 de febrero de 2013, Bárcenas interpuso una denuncia por despido improcedente contra el Partido Popular. Dicho partido sostiene que despidieron al extesorero en 2010, mientras que Bárcenas dice que estuvo contratado por el PP hasta el 31 de enero de 2013.



Cuenta Titulo 2001 Cuenta Nº _____

FECHA	CONCEPTO	DEBE	HABER	SALDO
	Saldo Anterior			23.508.700
Ene. 2001	J. H. Ruz	1.000.000		24.508.700
Ene. 2001	Fedex *		3.000.000	21.508.700
Ene. 2001	Celia Sanchez (Honor)	5.000.000	5.000.000	26.508.700
Feb. 2001	J. H. Ruz	2.000.000		28.508.700
Mar. 2001	Especial Sainu		1.000.000	27.508.700
Abril 2001	Malaga	3.000.000		30.508.700
Abril 2001	J. H. Ruz	5.000.000		35.508.700
Abril 2001	1.ª fuente 2001 Sainu		2.100.000	33.408.700
Abril 2001	Honora	1.000.000	1.000.000	34.408.700
Abril 2001	Fedex (costo 2.000) *		1.361.000	33.047.700
Abril 2001	Parlamento IIº Eng. h. (Honor)		450.000	
Mayo 2001	1.ª fuente 2001 Rodrigo		2.280.000	30.347.700
Junio 2001	Malaga	3.000.000		
Junio 2001	1.ª fuente 2001 Sainu		2.100.000	31.217.700
Julio 2001	Sainu Iguero		500.000	
Julio 2001	Comisión de la Unión Francés (Honor)		3.000.000	27.217.700
Julio 2001	1.ª fuente País H. Casco		3.300.000	24.417.700
Julio 2001	Fedex correspondiente a 2001. *		3.000.000	21.417.700
Sept. 2001	R. K. 2001 2001 Pa. Casco			
Sept. 2001	Reuda Trade Telemarketing		4.600.000	16.817.700
Sept. 2001	2.ª fuente 2001 Rodrigo		2.220.000	14.597.700
Sept. 2001	2.ª fuente 2001 Sainu		2.100.000	12.497.700
Nov. 2001	2.ª fuente 2001 País H. Casco		3.200.000	9.297.700
Nov. 2001	Liquidación LINDA (Honor)		2.500.000	6.797.700
Dic. 2001	1.ª fuente año 2001 Fedex Sainu *		3.000.000	
Ene. 2002	A. P. Garcia Escudero (Honor. aut. i. actividad)		1.000.000	
Feb. 2002	Fedex		500.000	
Mar. 2002	A Sainu Sainu		2.000.000	137.700

EL PAÍS

El 18 de febrero de 2013, según el propio Bárcenas, empleados del PP entraron por la fuerza al despacho de Bárcenas en la sede del PP y lo vaciaron. Por esta razón, Bárcenas interpuso otra denuncia, contra Alberto Durán, abogado del Partido Popular. Dicha denuncia fue archivada.

En abril de 2013 se presentaron varias acusaciones populares contra Bárcenas. Las querellas apuntaban a 15 personas, entre ellos a Rodrigo Rato, Ángel Acebes y Federico Trillo.

El 14 de junio de 2013, el juez Ruz acredita gracias a una comisión judicial enviada a Suiza, que Luis Bárcenas llegó a tener 47 millones de euros en el Lombard Odier de Ginebra y en el Dresdner Bank.

El día 27 de junio de 2013 Bárcenas ingresa en prisión por decisión del juez para "evitar el riesgo de fuga y asegurar la preservación de fuentes de prueba".

El 7 de julio de 2013, el diario El Mundo hace pública una entrevista mantenida entre el director de este medio, Pedro J. Ramírez, con el propio Bárcenas antes de entrar en prisión. Afirma por primera vez que es el autor de los papeles y enseña los originales que, finalmente, enseñará al juez.

El 14 de julio de 2013 El mundo publica unos mensajes de móvil, SMS entre Mariano Rajoy y Bárcenas, que datan de enero-febrero-marzo del mismo año, en los que el presidente del Gobierno, muestra su apoyo al ex-tesorero.

El 15 de julio Bárcenas declara en la Audiencia Nacional. Esta película, muestra esa declaración.

CLICK PARA VER CRONOLOGÍA COMPLETA DEL CASO BÁRCENAS"

NOTA DE DIRECCIÓN

Cuando entré al Teatro del barrio, a ver por primera vez *Ruz-Bárcenas*, iba con miedo.

Había invitado a tres amigos que no viven en Lavapiés, que no están especialmente al tanto de la política, que no van al teatro o al cine a menudo, que tienen niños y poco tiempo libre, a ver una obra que es una transcripción de una declaración judicial. Sincera-

mente, tenía miedo de que a los diez minutos de función, quisieran matarme. Pero eso no sucedió. Desde el primer minuto los noté tensos, viendo a un hombre en una situación de western, solo ante el peligro, tratando de defenderse como gato panza arriba, dispuesto a confesar buena parte de sus delitos pasados. Y a un juez que se sentía muy presionado, que con 38 años está llevando un caso de corrupción del partido del gobierno desde una plaza interina de la Audiencia Nacional. La tensión, el miedo, la arrogancia,

los ataques, la defensa, la verdad y la mentira... Contra todo pronóstico, en aquel escenario lo que había (como debe ser) eran EMOCIONES. Por eso el público se reía, murmuraba, desplazaba su mirada hipnotizado como si una pelota de tenis viajara de un lado al otro de la sala. Por eso mis amigos salieron eufóricos, con una sonrisa en la cara y con una mueca que decía algo así como "qué fuerte". Y yo ya no estaba prestando mucho interés a la conversación. Ya estaba pensando que había que convertir eso en una película.

¿FICCIÓN O DOCUMENTAL?

Todo lo que aparece en el guión, se dijo el 15 de Julio de 2013 en la Audiencia Nacional. Desde ese punto de vista, decimos que *B*, es una película documental. Naturalmente, es un trabajo de re-creación, con actores, pero nuestra intención es que sea lo más cercano posible a la realidad.



EL TRABAJO CON LOS ACTORES

En parte, este es un trabajo heredado de la función teatral. Si algo ya tienen conseguido Pedro Casablanc y Manolo Solo, es que, inmediatamente, el espectador se sitúa en medio del interrogatorio y ellos desaparecen... y veamos a Bárcenas, contestando a Ruz. En la película aparecen más personajes, que se corresponden con el resto de abogados de las defensas y acusaciones que estaban en esa sala judicial. El trabajo con todos ellos ha de ser hiper naturalista. Los personajes se interrumpen, pisan sus intervenciones, vuelven atrás o divagan para contestar a una pregunta anterior, porque así ocurrió y así ocurre en la vida diaria.

EL TRABAJO DE CÁMARA

Un documental suele conllevar trabajar con cámaras ligeras, versátiles y que permitan captar el momento tal cual se produce. El documentalista vale más por saber estar donde va a ocurrir lo que intuye, que por conseguir una imagen técnicamente perfecta. Ese es el lenguaje que queremos reproducir en esta película. La sensación de estar dentro de la sala, tiene que ser máxima. El espectador tiene que sentir que estuviéramos autorizados a rodar este interrogatorio y que le estuviéramos transmitiendo directamente la realidad. Para ello rodaremos con tres cámaras en muchos momentos, para captar los momentos como si fueran únicos, sin necesidad de hacer demasiadas tomas. Aunque es una película sin apenas movimientos de actores, que por lo tanto no justifica movimientos de cámara, las cámaras estarán al hombro, para transmitir esa "respiración" natural de la visión humana, de nuevo con la referencia del documentalista que lleva su propia cámara en la mano, a sabiendas de que en cualquier momento tiene que panear, porque hablan varias personas y él no sabe en que momento se va a producir la siguiente intervención, ni quién la hará.

EL AMBIENTE, LA ATMÓSFERA

La Audiencia Nacional ese día, era el centro del país. Afuera esperaban decenas de periodistas para contar lo que ocurría dentro. Tanta era la expectación, que alguien consiguió filtrar en Twitter, frases de la declaración de Bárcenas, lo que provocó que Ruz retirara los ordenadores y tabletas a todos los que estaban en la sala. Era 15 de Julio. Hacía calor. La sala era muy pequeña para las 20 personas que la "habitaban". En realidad era una sala de lo social, no de lo penal, edificio de la Audiencia Nacional que estaba en obras. No era la sala adecuada, no tenía ventanas. El ambiente opresivo se fue haciendo muy denso conforme pasaba el tiempo. Las corbatas apretaban cada vez más. El sudor ya no se podía contener. Cinco horas duró la declaración. El cansancio, la derrota para unos y la satisfacción para otros al final del "combate" eran evidentes. Y todo esto para conseguir que el espectador repita esa sensación que yo tuve a la salida del teatro. Sí, la política era el telón de fondo, pero no salimos y debatimos sobre política. Discutíamos sobre si Bárcenas mentía o decía la verdad, sobre si saldría o no condenado, sobre la podredumbre que genera la corrupción, mucho más allá de aquellos que la cometen en la cúspide... pero no hablamos de política ¿o sí?.

FICHA ARTÍSTICA

LUIS BÁRCENAS



José Luis Bárcenas Gutiérrez (Huelva, 22 de agosto de 1957) es un político español perteneciente al Partido Popular,

donde desempeñó el cargo de tesorero por designación directa de su presidente, Mariano Rajoy.

Licenciado en Ciencias Empresariales por el ICADE-Universidad de Comillas. Fue elegido senador por Cantabria en las elecciones generales de España de 2004 y 2008. En el Senado fue vocal suplente de la delegación española en la Unión Interparlamentaria Mundial y vocal en la Comisión de Asuntos Exteriores, en la Comisión de Asuntos Iberoamericanos y en la Comisión de Suplicatorios.

Fue miembro de la Ejecutiva Nacional del PP, y tras las elecciones generales de 2008 fue tesorero de dicho partido.

Actualmente está en prisión provisional por orden de la Audiencia Nacional para evitar su fuga y destrucción de pruebas.

PEDRO CASABLANC



CINE

- *23F*. Dir.: Chema de la Peña (2010)
- *El mundo que fué y el que es*. Dir.: Pablo Llorca

(2009)

- *7 minutos*. Dir.: Daniela Fejerman (2008)
- *Guerrilla*. Dir.: Steven Soderbergh (2007)
- *Sa Majesté minor*. Dir.: Jean-Jacques Annaud (2006)
- *Manoleta*. Dir.: Menno Meyjes (2006)

TELEVISIÓN

- *El asesinato de Prim*. Dir.: Miguel Bardem (2013) (TV movie)
- *Mario Conde: los días de gloria*. Dir.: Salvador Calvo (2011) (TV movie)
- *Matar a Carrero Blanco*. Dir.: Miguel Bardem (2010) (TV movie)
- *La princesa de Éboli*. Dir.: Belén Macías (2010) (TV movie)
- *Isabel, mi reina*
- *Hospital Central*
- *R.I.S.*
- *Génesis*

TEATRO

- *Tirano Banderas*. Teatro Español (2013-2014)
- *Le Prix Martin*. Théâtre de l'Odeon, París (2013)
- *Babel* (2012)
- *José K, torturado* (2011-2012)

PABLO RUZ



Pablo Rafael Ruz Gutiérrez (Madrid, 28 de noviembre de 1975) es un juez español. Se licenció en Derecho por

la Universidad Pontificia Comillas en 1998 e ingresó en la carrera judicial en 2003, con 28 años. Comenzó a ejercer la Judicatura, primero en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Navacarnero (Madrid). En abril del 2008 sustituyó temporalmente a Juan del Olmo (instructor del sumario del 11-M) y, entre otras decisiones, ordenó el ingreso en prisión eludible bajo fianza de 3 millones de euros del ex asesor urbanístico del Ayuntamiento de Marbella, Juan Antonio Roca. Pertenece a la plataforma Otro Derecho Penal es Posible, integrada por juristas españoles progresistas.

En junio de 2010, la Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) le nombró por unanimidad para el Juzgado Central de Instrucción número 5 de la Audiencia Nacional de España en sustitución de Baltasar Garzón, quien se encontraba suspendido cautelarmente en sus funciones desde el 14 de mayo de 2010 y posteriormente expulsado de la carrera judicial. Ruz figuraba en una terna junto a las juezas Carmen Lamela y Carmen Rodríguez-Medel, que quedaron descartadas.

Es el juez instructor del caso Bárcenas.

MANOLO SOLO



CINE

- *Asesinos inocentes*. Dir.: Gonzalo Bendala (En postproducción)
- *La isla mínima*. Dir.:

Alberto Rodríguez (2014)

- *Carmina y Amén*. Dir.: Paco León (2014)
- *La herida*. Dir.: Fernando Franco (2013)
- *Canibal*. Dir.: Manuel Martín Cuenca (2013)
- *Quién mató a Bambi*. Dir.: Santiago Amodeo (2013)
- *Impávido*. Dir.: Carlos Therón (2012)

TELEVISIÓN

- *El incidente*. Serie Antena 3 (en grabación)
- *Prim: el asesinato de la Calle del Turco*. Dir.: Miguel Bardem (2014)
- *La Rueda*. Dir.: A. de Armiñán (2014) (TV movie Canal Sur)
- *Gran Reserva: el origen*. (TVE, 2013)
- *La bella y la bestia*. Miniserie Antena 3 (2012)
- *El Don de Alba*. Serie Tele 5. (2013)

TEATRO

- *Ruz-Bárcenas*. Prod. Teatro del Barrio y Teatre Lliure. Dir.: Alberto San Juan (2014)
- *Pinter Pong (Tea party y Monologue, dos monólogos de Harold Pinter)* (2014)
- *Oddi*. Tal y Cual Producciones (2013)
- *El inspector* (2011-2012). Centro Dramático Nacional. Dir.: Miguel del Arco (2012)

FICHA ARTÍSTICA

EQUIPO TÉCNICO



DIRECTOR DAVID ILUNDAIN

CO DIRECTOR ALBERTO SAN JUAN

GUIONISTAS JORDI CASANOVAS

DAVID ILUNDAIN

PRODUCTORAS CAROLINA GONZALEZ

VALERIE DELPIERRE

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ÁNGEL AMORÓS

SONIDO PEDRO R. SOTO NINO

DAVID ILUNDAIN



Nacido en Pamplona-Iruña en 1975 se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Posteriormente amplió estudios de Cinematografía en la

Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

Ha trabajado como ayudante de dirección y Script en diferentes producciones de cine y TV. Ha dirigido 6 cortometrajes, entre los que destacan "En el frigo" y "Acción-Reacción" y "Flores" por su recorrido en festivales nacionales e internacionales cosechando 23 premios en las categorías de guión, dirección y interpretación (sus protagonistas).

Los últimos trabajos son "Miradas" del proyecto colectivo "Slides" galardonado por la Comunidad de Madrid con el premio de distribución 2011 y "Ejecución", cortometraje con gran éxito y debate on-line con el problema de los desahucios

JORDI CASANOVAS



(Vilafranca del Penedès , 1978). Dramaturgo y director teatral. Director de la compañía FlyHard, de la que fue fundador, desde 2005 hasta 2013. Fundador y director

artístico de la SALAFlyHard desde la temporada 2010/2011 hasta 2013. Estudios de Ingeniería Superior de Telecomunicaciones 1996 -2001 . Estudios de la Licenciatura de Bellas Artes . 2.001 a 2.005 . Profesor de dramaturgia en el Institut del Teatre desde 2009. Ha escrito una treintena de textos teatrales , entre los que destacan

- *Una historia catalana* (TNC , junio 2011) ,
- *Un hombre con gafas de pasta* (SALAFlyHard , 2010) ,
- *Cena con batalla* (Versus Teatre , 2010) ,
- *La Revolución* (La Villarroel , 2009) ,

Ha obtenido el Premio Ciudad de Valencia por *Estrells*, el Premio Ciudad de Alcoy 2005 con *Beckenbauer*, el Premio Marqués de Bradomín 2005 con *Andorra* y Josep Robrenyo 2002 con *Las mejores ocasiones*. La trilogía compuesta por *Wolfenstein*, *Tetris* y *City / Simcity* ha recibido el Premio de la Crítica de Barcelona a la revelación de la temporada 2006-07 , el premio Crítica Serra de oro al mejor texto teatral de 2006 y Premio Butaca al mejor texto teatral de 2009 por *La Revolución* . Premio Time Out a la mejor obra de 2011 por *Un hombre con gafas de pasta*. Premio Butaca al mejor texto teatral de 2011 por *Una Historia Catalana*. Premio Ciudad de Barcelona de teatro para *Patria*.

ALBERTO SAN JUAN



CINE

- *Las ovejas no pierden el tren*. Dir.: Álvaro F. Armero (2014)
- *Sleep tight*. Dir.: Jaume Balagueró (2010)

- *La isla interior*. Dir.: Dunia Ayuso (2009)
- *La trece rosas*. Dir.: Emilio Martínez Lázaro (2007)
- *Casual Day*. Dir.: Max Lemcke (2007)
- *Bajo las estrellas*. Dir.: Félix Viscarret (2007)
- *Días de cine* Dir.: David Serrano (2006)
- *Los dos lados de la cama* Dir.: Emilio Martínez Lázaro (2006)
- *Horas de luz* Dir.: Manolo Matji (2004)
- *Días de fútbol* Dir.: David Serrano (2002)
- *Airbag* Dir.: Juanma Bajo Ulloa (1996)

TEATRO

- *El fin de los sueños*
- *Pornografía barata*
- *Tren de mercancías*
- *Alejandro y Ana*
- *Hamelin*
- *Marat Sade*
- *Argelino*
- *Urtáin*
- *Tito Andrónico*

TEATRO - DIRECTOR

- *Ruz-Bárcenas*
- *Marca España*
- *Autorretrato de un joven capitalista español*



DESARROLLO (SEPTIEMBRE 2014 - FEBRERO 2015):

CALENDARIO

PREPRODUCCIÓN Y RODAJE (ABRIL 2015):

Rodaje Mayo 2015

MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN (MAYO - JUNIO - JULIO)

FECHA PREVISTA ESTRENO: OCTUBRE 2015



DATOS TÉCNICOS

FORMATO DE RODAJE: Cine digital-color

FORMATO DE PROYECCIÓN: DCP

LUGAR DE RODAJE: Madrid (España)

DURACIÓN: 90 min. aprox.

IDIOMA: Castellano

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

teaser

(versión larga, 2 min)



CRÍTICAS Y COMENTARIOS

*de la función teatral



*click en la foto *(opiniones publico)

**TRAILER DE LA FUNCIÓN TEATRAL "RUZ-BÁRCENAS"
(CLICK AQUÍ PARA VER)**

EL PAÍS

ELDIARIO.ES

EL MUNDO

BABELIA