

5 GOYA MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEURS ACTEURS

RICARDO DARIN

JAVIER CÁMARA

TRUMAN

UN FILM DE

CESC GAY

FESTIVAL DE
SAN SEBASTIÁN 2015
MEILLEURS ACTEURS

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE

26^e FESTIVAL DU
CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES
PRIX DU PUBLIC

UNE PRODUCTION IMPOSSIBLE FILMS • TRUMANFILM • AIC BO CINE PRODUCTION AVEC RICARDO DARIN, JAVIER CÁMARA, DOLORES FENZI SCÉNARIO CESC GAY, TOMÁS ANABAY MONTAGE PABLO BARBIERI MUSIQUE MICO COTA, TOTI SOLER PHOTOGRAPHIE ADREU BIEGÉS

COORDINATEUR LAIA BOSCH CO-PRODUCTEURS DANIEL BURMAN, HUGO SIGMAN, ALEJANDRO GONZÁLEZ, AXEL KUSCHEVATZKY, MATÍAS MOSTERIN PRODUCTEURS DIEGO DUBCOVSKY, MARÍA ESTEBAN RÉALISATEUR CESC GAY



SORTIE LE 6 JUILLET



TRUMAN : UNE ODE À L'AMITIÉ ET À L'AMOUR

Julián et Tomás sont des amis d'enfance qui se sont un peu perdus de vue. Pourtant lorsque Tomás frappe à la porte de Julián au bout de nombreuses années cela ne relève pas du hasard. En effet, il a appris que son ami était gravement malade. Ils vont alors passer ensemble quelques jours inoubliables, à se remémorer leurs souvenirs communs, à rire, mais aussi à pleurer – car leurs retrouvailles sont également synonymes d'adieux... TRUMAN est une ode à l'amitié et à l'amour. Avec sincérité, mais sans laisser de côté l'humour ni la légèreté, le réalisateur catalan Cesc Gay parle du courage nécessaire pour pouvoir accepter la mort comme faisant partie de la vie, tout simplement.

CESC GAY : MEILLEUR RÉALISATEUR ESPAGNOL DE L'ANNÉE

Après un court métrage en 1987 LE BAL MASQUÉ (BAILE DE MASCARAS), il réalise en 1998 son premier long métrage HOTEL ROOM, tourné entièrement dans sa chambre et remporte le prix du jury au Festival du Cinéma Atlantique à Cadix en 1999. Il enchaînera ensuite avec KRÁMPACK (2000), EN LA CIUDAD (Semaine de la Critique à Cannes en 2003), FICCION (2006), V.O.S (2009), LES HOMMES ! DE QUOI PARLENT-ILS ? (Prix du jury Jules Vernes en 2012) et TRUMAN qui est son 7^{ème} film.

NOTE DU RÉALISATEUR

À L'ORIGINE DU FILM...

J'ai mis à plat mes premières idées et commencé à prendre des notes sur TRUMAN pendant les pauses lors du tournage de mon précédent film, LES HOMMES ! DE QUOI PARLENT-ILS ?

Je venais d'affronter la maladie et la perte de ma mère et c'est sans aucun doute cette expérience qui m'a poussé à parler de ce que je venais de traverser.

C'était peut-être un peu osé de ma part, mais j'avais besoin d'expliquer ce que j'avais vu et ressenti durant cette période.

Les mois suivants, je me suis retrouvé à tenir un journal sur lequel je reportais chaque situation, chaque réaction et chaque émotion vécue par ma mère, par moi, ma famille ou mes amis tout au long de la maladie et de son inéluctable issue.



UNE APPROCHE INSOUCIANTE...

Déjà dans ces premières notes, je voulais m'inspirer de mon expérience avec humour ou, tout du moins, éviter le ton grave utilisé habituellement dans les films qui traitent de tels sujets.

En relisant le journal que je tenais, je me suis rendu compte que j'avais adopté cette légèreté instinctivement, comme si c'était une démarche thérapeutique, un mécanisme de défense par rapport à ce que j'endurais.

C'était comme si j'avais besoin d'apaiser mes émotions et de donner un sens à ma routine quotidienne.

En effet, c'est de ce train-train quotidien, alors que je prenais soin de ma mère, que surgissaient ces moments spéciaux, inattendus et même drôles.

Lorsqu'on combat la maladie, certaines situations et réactions, vues de l'extérieur, peuvent sembler comiques, absurdes et même grotesques. L'idée d'aborder de manière drôle et tendre un sujet aussi douloureux et traumatisant pour les gens qui sont concernés, m'a semblé intéressante. J'aimerais que le film aide les spectateurs à s'interroger sur leur manière d'aborder la mort, mais sans les bousculer, plutôt en les divertissant, qu'il leur permette de maîtriser la panique qui nous envahit lorsque la vie nous oblige à regarder la mort en face, d'une manière ou d'une autre.

TRUMAN tente essentiellement de donner un sens à la perplexité, à l'incertitude et à l'inconnu. C'est un enchevêtrement de comédie et d'émotion, d'ironie et de tendresse. Un mélange de sentiments destiné à faire rire, pleurer, penser et sourire.

TRUMAN est un essai. Une tentative de surmonter la panique que nous ressentons face à la maladie et à la mort imminente, la nôtre ou celle d'un être cher. C'est l'exploration de nos réactions devant l'inattendu, l'inconnu et la douleur. C'est aussi un film sur l'amitié et sur la relation de deux hommes faisant face à l'adversité, un homme malade et un autre qui l'accompagne.

Deux hommes et également un chien, le fidèle compagnon du protagoniste, dont le nom donne au film son titre.

J'ai eu la chance d'obtenir, pour les deux rôles, les deux acteurs dont je rêvais dès le début. Ricardo Darin et Javier Cámara ont immédiatement accepté notre projet et je leur suis très reconnaissant pour cet engagement et pour la qualité de leur interprétation.

CESC GAY



PRESSE

« Ricardo Darín est à lui seul le spectacle du verbe, du geste, du charisme, de l'humour et de l'émotion. » **ABC**

« Dans TRUMAN, Cesc Gay raconte une histoire avec beaucoup de justesse, de suggestion, d'élégance, de subtilité et de complexité. Il dispose de l'un des trois ou quatre meilleurs acteurs de notre temps, un certain Ricardo Darín. »

EL PAIS

« Le tour de force du challenge repose toujours sur la performance des acteurs. Et ce que nous offre TRUMAN, c'est une interprétation intense, tragique, drôle par moment, et toujours exceptionnelle, de deux acteurs sans cesse sur le fil de l'extrême. Darín étant Darín plus que jamais. »

EL MUNDO

BIOGRAPHIES SÉLECTIVES

RICARDO DARÍN : LES NOUVEAUX SAUVAGES (2014), EL CHINO (2011), DANS SES YEUX (2009), LES NEUF REINES (2000).

JAVIER CÁMARA : LES AMANTS PASSAGERS (2013), CAPITAINE ALATRISTE (2006), LA MAUVAISE ÉDUCATION (2004), PARLE AVEC ELLE (2002).

LISTE ARTISTIQUE

Julián
Tomás
Paula
Truman
Luis
Vétérinaire
Médecin
Producteur
Conseiller des Pompes funèbres
Gloria
Nico
Femme 2
Femme 1
Femme pour l'adoption
Acteur restaurant
Actrice restaurant
Mónica
Accompagnante actrice

RICARDO DARÍN
JAVIER CÁMARA
DOLORES FONZI
TROILO
EDUARD FERNÁNDEZ
ÁLEX BRENDEMÜHL
PEDRO CASABLANC
JOSÉ LUIS GÓMEZ
JAVIER GUTIÉRREZ
ELVIRA MÍNGUEZ
ORIOI PLA
NATHALIE POZA
ÁGATA ROCA
SUSI SÁNCHEZ
FRANCESC ORELLA
ANA GRACIA
SILVIA ABASCAL
KIRA MIRÓ

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur
Producteurs
Co-producteurs
Scénaristes
Directeur de la photographie
Ingénieurs du son
Monteur
Chef décoratrice
Musique
Casting
Distribution

CESC GAY
MARTA ESTEBAN
DIEGO DUBCOVSKY
DANIEL BURMAN
HUGO SIGMAN
ALEJANDRO GORODISCH
MATÍAS MOSTEIRÍN
AXEL KUSCHEVATZKY
CESC GAY
TOMÀS ARAGAY
ANDREU REBÉS (AEC)
ALBERT GAY
JESICA SUAREZ
PABLO BARBIERI (SAE)
IRENE MONTCADA
NICO COTA
TOTI SOLER
MIREIA JUÁREZ
LA BELLE COMPANYY



DURÉE : 1H46

SORTIE LE 6 JUILLET

www.la-belle-company.com

